

ANTONELLA SERAFINI

Curriculum essenziale

Nel 1984 si laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Pisa con tesi di Laurea su:

"Medardo Rosso: problemi e fortuna critica di un artista di fine Ottocento"

Nel 2018 consegue il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e della città presso il Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze

Dal 1985 cura mostre di pittura, scultura e fotografia in Italia e all'estero.

Dal 1990 al 2016 è stata iscritta all'albo giornalisti pubblicisti.

Nel 2007 ottiene l'incarico di docente di Lettere all'Istituto Tecnico Nautico Artiglio di Viareggio, dopo un periodo in part time nel 2011 sospende l'attività di storica e critica d'arte per dedicarsi all'insegnamento che, salvo i tre anni di congedo(a.a. 2014-2017) per il Dottorato, prosegue tuttora.

Dal 1992 al 1995 ha collaborato con il Museo dei Bozzetti di Pietrasanta (LU) curando la pubblicazione del primo Catalogo del Museo dove fra l'altro ha pubblicato il saggio *La Versilia e le nuove fortune del marmo dopo il 1960*; è stata membro del gruppo di ricerca (Museo dei Bozzetti di Pietrasanta, Fondazione Ragghianti di Lucca, Museo Marini di Firenze, Accademia di Belle Arti di Carrara) finalizzato alla ricognizione dei laboratori artistici e agli studi storici sulla lavorazione del marmo nel comprensorio Apuo-Versiliese, i cui risultati – e relativi saggi - sono stati pubblicati nel libro *Il Marmo. Laboratori e presenze artistiche nel territorio apuo-versiliese dal 1920 al 1990* edito dalla Regione Toscana.

Fra gli incarichi ricoperti si ricordano:

1997-1999

Membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Carnevale di Viareggio, responsabile delle manifestazioni artistiche collaterali. Nel 1997/98 Presidente della Commissione tecnico-artistica; nel 1999 Direttore dei corsi mascherati.

1999-2003

Membro della Commissione per il restauro, ripristino e utilizzo dei Palazzi storici di Viareggio

Membro della Commissione per elaborazione dei progetti e le linee culturali del Comune di Viareggio

2000 al 2005

Membro del Comitato tecnico-scientifico del Museo d'Arte Sacra di Camaiore.

Dal 2000 al 2008 ha ideato, progettato e realizzato, su incarico dell'Amministrazione Comunale, la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Viareggio (GAMC) curandone il primo ordinamento, curando inoltre le pubblicazioni delle relative collezioni fra cui i tre volumi della Donazione Pieraccini.

2000-2008

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Carlo Ludovico e Licia Ragghianti, Lucca

Dal 2000 al 2010 ha curato i volumi della collana *Itinerari della Memoria*, Maschietto editore

Fra le pubblicazioni, oltre ai volumi già citati, si evidenziano:

L'iconografia del dolore: Lorenzo Viani e Giovanni Pisano. Ipotesi e suggestioni, Pacini Fazzi, Lucca, 1995

Per uno studio del paesaggio versiliese nella pittura del '900, Viareggio, 1997

Sul rapporto fra arte e Chiesa dopo il secondo conflitto mondiale. Due esempi: la Porta della Morte di Giacomo Manzù, la Resurrezione di Pericle Fazzini, in "La Porta dell'Anima", catalogo mostra, Pietrasanta, 1998-99

La Versilia fra le due guerre: mondanità e silenzio nella pittura di paesaggio, in "Alla ricerca dell'Eden. La Versilia nella pittura di paesaggio fra '800 e '900", catalogo mostra Seravezza, Pisa, 1999

"*Nell'arte la suprema necessità...*" Alessandro Parronchi Mario Marcucci carteggio 1939-1990, Pacini Fazzi Editore, Lucca, 2008, curatrice (segnalato da "Il Giornale dell'Arte" fra le migliori pubblicazioni dell'anno)

Giorgio Michetti. Un artista, tre vite, ETS, Pisa, 2009

Massimo Del Chiaro. L'arte del bronzo 1949-2009, Edizioni Monte Altissimo, Pietrasanta (LU), 2009, curatrice

L'invincibile dialogo. Progetto e realizzazione di un museo: la Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Viareggio, ETS, Pisa, 2010

In Contemporanea. Nove artisti dalla Versilia 1980-2010, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2011

Un'idea di città. La costruzione di Viareggio fra le due guerre, ETS, Pisa, 2019

Ha pubblicato anche due libri gialli, *Il Tappeto di Tigre* (2012) e *Marmo Rosso* (2019). Il primo ha come sfondo le vicende urbanistiche di una città; il secondo è ambientato nella Pietrasanta degli artigiani e degli scultori.

Relativamente alla politica:

Non milita in nessun partito o movimento.

Ha collaborato alla formazione del Coordinamento No Asse di Viareggio, nel cui ambito ha contribuito alla stesura del progetto urbanistico alternativo all'Asse di Penetrazione.